

# IMPACTCASE

# ALL YOU CAN ART

## KUNST MIDDEN IN DE SAMENLEVING

In de zomer van 2019 is de vierde editie van 'All You Can Art'. Kunstenaars trekken de wijken van Rotterdam in om samen met bewoners kunst te maken. Het BankGiro Loterij Fonds ondersteunt dit initiatief van de Kunsthal en Instituto Buena Bista sinds de eerste editie, omdat het goed aansluit bij een van de uitgangspunten van het fonds: het idee dat kunst midden in de samenleving moet staan.



All You Can Art (AYCA) is een unieke en diepgaande samenwerking tussen de Rotterdamse Kunsthal en Instituto Buena Bista (IBB), het centrum voor hedendaagse kunst en kunsteducatie op Curaçao. De aanpak is gebaseerd op een aantal ideeën over kunst: met kunst kun je verantwoordelijkheid nemen, kunst is van ons allemaal en kunst moet midden in de samenleving staan.

De hele zomer trekken kunstenaars Rotterdam Zuid in om met bewoners en scholieren te werken aan bijvoorbeeld sculpturen en schilderijen. Dat kunnen ook portretten of 3D-objecten zijn, afhankelijk van de wensen en creativiteit van de deelnemers. Dat doen ze in ruimtes die zijn ingericht als ateliers bij Stichting Laurens (ouderenzorg), het Zuiderpark College (vmbo) en Antes (psychiatrie en verslavingszorg). De kunstwerken zijn na voltooiing in de ateliers en in de Kunsthal te zien.

### De meerwaarde van kunst

Het BankGiro Loterij Fonds is een van de weinige Nederlandse partijen die kunst- en cultuurprojecten op Curaçao steunt. Het IBB wil talent helpen zich te ontwikkelen door creatieve scholing en begeleiding te bieden. Op een breder vlak wil het instituut ook kunst toegankelijk maken voor de lokale samenleving en daarmee de maatschappelijke betrokkenheid en meerwaarde van kunst voor de samenleving versterken.

De werkwijze van de kunstenaars en initiatiefnemers Tirzo Martha en David Bade zijn redenen voor het BankGiro Loterij Fonds om AYCA te steunen. Bij AYCA speelt het publiek een integrale rol in het ontwikkelen van kunst en daarbij is er de bijzondere samenwerking tussen een traditionele museale instelling en de innovatieve sociaal geëngageerde kunstenaars. Daarnaast sluit het project

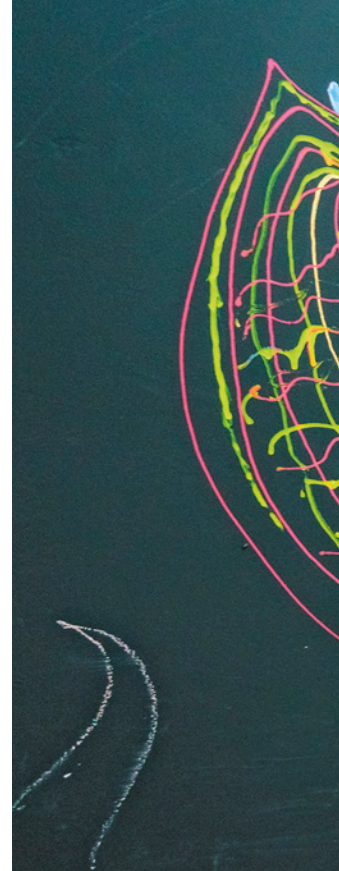
aan bij alle vier transities die Stichting DOEN wil versnellen.



*"All You Can Art is een voorloper die zich blijft vernieuwen, die grenzen verlegt. De kleurrijkheid van het project spat ervan af. Je ziet de kleur van plezier op het gezicht van de mensen. Maar ook de kleur in de kunst en in de diversiteit in etnische achtergronden en leeftijdsverschillen. De kunstenaars zijn heel intrinsiek gedreven. Ze kunnen niet anders, dit is hun manier."*  
Steve Elbers, programmamanager BankGiro Loterij Fonds

### Een breed en diverse publiek

In de looptijd van het project trekt de Kunsthal ruim 84.000 bezoekers. Daarnaast komen deelnemers aan het gratis festival 'Kunsthal LIVE OP ZONDAG' op het plein voor de Kunsthal in aan-





All You Can Art (foto: Marco de Swart)

raking met de kunstenaars van AYCA. Ook zijn er talrijke ontmoetingen op de locaties in de wijken, bij partnerinstellingen, bij ondernemers in de wijken en op straat. Door de diversiteit aan evenementen en locaties trekt het project een breed en divers publiek.

Het publiek krijgt de mogelijkheid om onderdeel te zijn van het maken van kunst. De manier waarop verschilt per kunstenaar en locatie. Gerda van Ommen van Stichting Laurens vertelt: "Er is een demente mevrouw bij ons komen wonen. Zij praat constant over hoe haar leven vroeger was. Ze was het enige meisje in het gezin met zeven broers en moest altijd zorgen. Kunstenaar Elvis zit dan op een bankje met haar te praten en tekent wat zij vertelt. Langzamerhand zie je haar verhaal op papier komen. Zo bijzonder, zij kan haar verhaal kwijt en voelt zich gehoord. Ik heb de tekening nog steeds hangen en gebruik deze in gesprekken met stagiairs."

Het deelnemen is voor veel mensen van betekenis. Kunstenaar en initiatiefnemer David Bade ziet twee routes die leiden tot deze betekenisvolle

ervaring. Enerzijds de sociale route: sociaal onzichtbare doelgroepen zoals ouderen, psychiatrische patiënten en verslaafden worden weer gezien. Anderzijds de kunstzinnige route. "Wij doen met onze projecten en benaderingen een appèl op fantasie en verbeelding. Je kan daarmee iets symboliseren, een verhaal vertellen. Mensen worden daar blij van."

#### **Samenwerking met maatschappelijke partners**

Het project wordt sinds de start uitgevoerd in samenwerking met maatschappelijke partners. Bij de vierde editie zijn dit het Zuiderpark College, Stichting Laurens en Antes. Stichting Laurens is ook al vier jaar betrokken. De intensiteit van het project en de betrokkenheid van de kunstenaars geeft verdere verdieping aan het betrekken van kunst in de ouderenzorg.

*"Onze senioren hebben het nog steeds over All You Can Art. De impact die het maakt is vele malen groter dan de som der delen. Bewoners op leeftijd moeten gevoed blijven worden, uitgedaagd worden om na te denken en met anderen in contact zijn."*

AYCA biedt deze stimulans voor onze bewoners op alle aspecten." Gerda van Ommen, Stichting Laurens

#### **Inspiratie voor andere kunstinstellingen**

Steve Elbers omschrijft het werk van AYCA als een proces van dekolonisatie voor de maatschappij. "Veel mensen denken: al het goede komt uit het Westen. Dan komt er een stelletje kunstenaars van de eilanden die ons wat kunnen leren. Die leren de Kunsthal anders te werken. Ze laten de kracht van de ontwikkeling op het eiland zien. De kracht van hoe je kunt werken. Dat is een voorbeeld voor een grote stad als Rotterdam."

AYCA inspireert ook andere kunstinstellingen om naar buiten te treden. Zo gaan Tirzo Martha en David Bade later dit jaar met het Rijksmuseum aan de slag met een tentoonstelling met betrekking tot slavernij. Bade: "Langzamerhand is de tijd er rijp voor. Het moet normaler worden dat kunst operationeel is in de maatschappij. Een tankstation voor de verbeelding." ■